

## **Kerstin Behnke – Kurzvita**

Geboren am 29. September 1969 in Hamburg, Abitur 1989

### **Musikalische Ausbildung**

- Kapellmeisterstudium an der UdK Berlin bei Prof. Mathias Husmann; Diplom 2001
- Grundstudium Lehramt Oberstufe an der HfMT Hamburg (1991-95)
- Traditionelles Marimbispiel an der *Bagamoyo School of Performing Arts*, Tansania (1993)

### **Lehre**

- Professur für Chor- und Ensembleleitung an der Musikhochschule FRANZ LISZT Weimar seit Sommersemester 2017
- Professurvertretung Chorleitung an der Musikhochschule Lübeck Sommersemester 2013 – Wintersemester 2016/17
- Masterclass für Chorleitung an der Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes (2012)
- Assistentin und Vertreterin des Universitätsmusikdirektors der Humboldt-Universität, Prof. Constanin Alex (1996 – 2001)
- Dozentin für die Initiative *KLANGPOL – Netzwerk für Neue Musik im Nordwesten* (2011)
- Chorworkshop an der University of Wisconsin (2009)

### **Künstlerische Leitung aktuell**

- via-nova-chor München
- LandesJugendChor Saar
- Kammerchor TONIKUM
- Chöre und Ensembles an der HfM FRANZ LISZT Weimar

### **Chöre (Auswahl)**

Professionelle Chöre: RIAS-Kammerchor, SWR Vokalensemble (März 2018), Markell's Voices Novosibirsk (RU), Chor der Philharmonie Almaty (KAS), Chor der Brandenburger Oper, Chor des Theaters Magdeburg

Semiprofessionelle und Laienchöre: European Medical Student's Choir, Fond du Lac Chamber Singers (USA), Humboldts Philharmonischer Chor, Karl Forster Chor, StudioChor Berlin, Musica Viva Panama (PAN), Coro Polifónico Panama (PAN), Sumida Choral Society Tokyo (JP), Via-Nova-Chor München, Deutscher JugendKammerChor

### **Orchester (Auswahl)**

Deutschland: Konzerthausorchester Berlin, Magdeburger Philharmoniker, Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt/Oder, Brandenburger Symphoniker, Philharmonisches Staatsorchester Cottbus, Concerto Brandenburg, Deutsches Filmorchester Babelsberg, Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, Mittelsächsische Philharmonie, Lautten Compagnie Berlin

International: New Japan Philharmonic Orchestra (JP), Panama National Symphony Orchestra (PAN), Filharmonia Pomorska Bydgoszcz und Capella Bydgosciensis (PL), Almaty Philharmonic Orchestra (KAS), Kammerorchester der Philharmonie Novosibirsk (RU)

### **Sonstiges**

- Komposition der Motette „Deutsche Weisen – was in Ost und West gesungen wurde“ im Auftrag des Deutschen Bundestags anlässlich der 25. Jahrfest der Deutschen Einheit 2015.
- Herausgabe der Faust-Ouvertüre von Emilie Mayer in der *edition katarakt*
- *Junge Ohren Preis* des bundesweiten *Netzwerk Junge Ohren* 2010